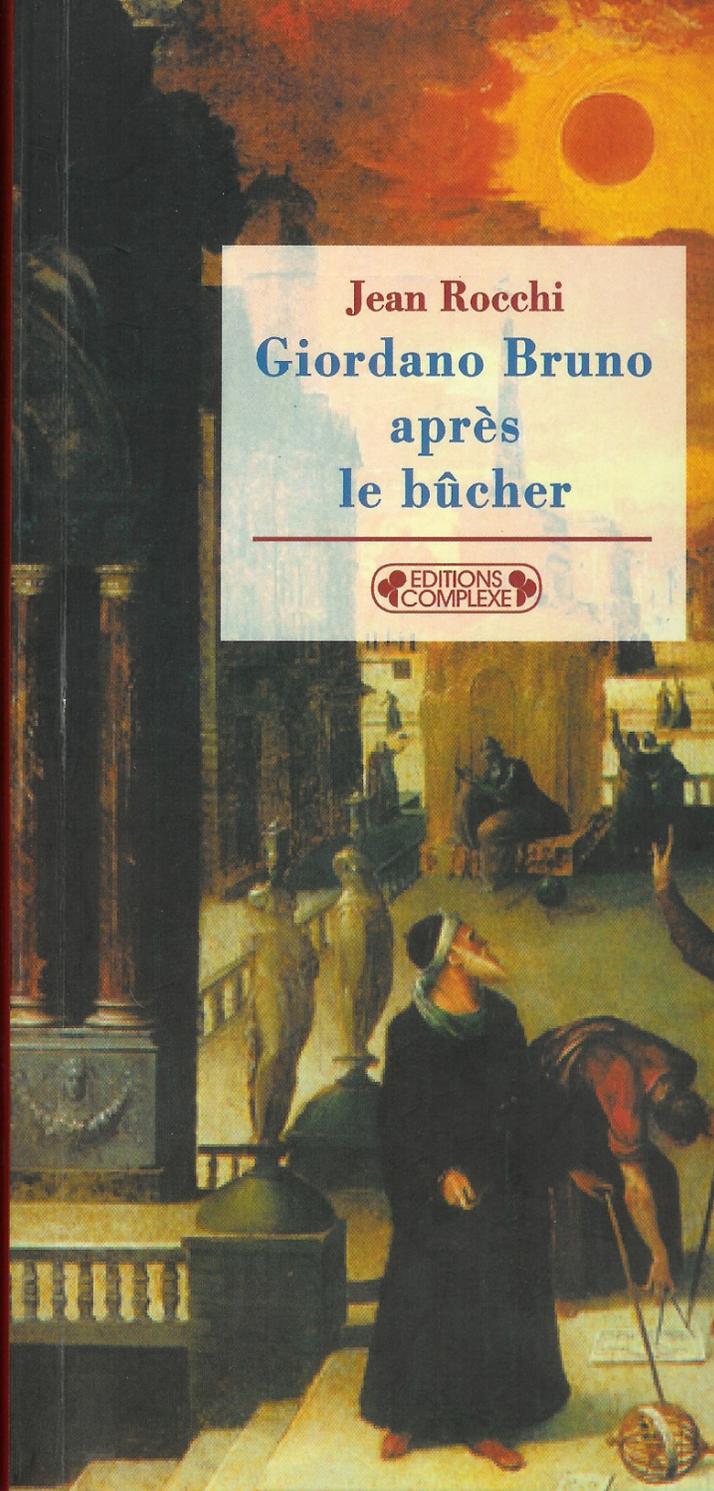


Comment nous est venue la notion de l'univers infini ? Quelle est la place de ce concept dans la formation de l'esprit de l'homme moderne ? Ces questions conduisent à Giordano Bruno, l'artiste-philosophe de Nola, qui fut à ses risques et périls, et jusqu'à sa mort sur le bûcher en 1600, l'auteur défenseur de l'idée d'un ciel peuplé de cent mille soleils.

Dans cet essai, l'auteur montre la présence des idées de Bruno dans les débats du XVII<sup>e</sup> siècle, auxquels participent Kepler, Galilée, Newton... Il explique le tournant décisif que fut cette victoire silencieuse et posthume du savant. Il replace l'œuvre du philosophe dans son contexte historique et culturel et la confronte à la critique de nos contemporains. Il présente des documents et points de vue originaux et polémiques : sur la magie, les premières esquisses du concept de relativité, la place de Bruno dans la création littéraire, de Marlowe et Shakespeare à Cyrano de Bergerac, à Charles Sorel et aux libertins érudits. Cet essai expose les facettes multiples, philosophique, scientifique, poétique... d'une pensée complexe considérable. Car l'œuvre de Bruno pose des questions qui ne sont pas seulement scientifiques : en plus de la matière, du cosmos et de l'astrophysique, elle interroge l'existence humaine, l'expression poétique, la religion, la philosophie, le langage, l'esprit de tolérance et le pluralisme, la place de la femme dans la société... Ce panorama permet de saisir une époque décisive qui vit naître la modernité. Il se parcourt comme un fascinant voyage de découverte.

Jean Rocchi est l'auteur de la première biographie de Giordano Bruno parue en France en ce siècle (*L'Erreur et l'hérésie ou le destin de Giordano Bruno*, Éditions Bourin, 1989). Il a produit pour *France-Culture*, entre autres émissions *Giordano Bruno cosmonaute de la pensée*.

ISBN 2-87027-806-3



Jean Rocchi  
**Giordano Bruno**  
après  
le bûcher

EDITIONS  
COMPLEXE